

STANDARD		ENSINO SECUNDÁRIO	20-18-valores (200 a 175 pontos)	17-14-valores (174 a 135 pontos)	13-10-valores (134 a 95 pontos)	9-8-valores (94 a 75 pontos)	7-1-valores (7,4 a 0 pontos)	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
DOMÍNIOS								
<p><b>Compreensão histórica Cultural e Artística</b> (Temporalidade, espacialidade, contextualização) <b>35%</b> (A; B; C; D; F; I,H)</p>	<p>Utilizar conceitos operatórios e metodológicos da disciplina, situando Cronológica e espacialmente diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística</p> <p>Analisar textos historiográficos e produções artísticas, (saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos</p>	<p>Utiliza sempre conceitos operatórios da disciplina situando Cronológica e espacialmente diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística</p> <p>Analisa com muito rigor textos historiográficos e produções artísticas, Considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos</p>	<p>Utiliza muitas vezes conceitos operatórios da disciplina situando Cronológica e espacialmente diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística</p> <p>Analisa com rigor textos historiográficos e produções artísticas, Considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos</p>	<p>Utiliza algumas vezes conceitos operatórios da disciplina situando Cronológica e espacialmente diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística</p> <p>Analisa com algum textos historiográficos e produções artísticas, Considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos</p>	<p>Utiliza poucas vezes conceitos operatórios da disciplina situando Cronológica e espacialmente diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística</p> <p>Analisa com pouco rigor textos historiográficos e produções artísticas, Considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos</p>	<p>Utiliza raramente conceitos operatórios da disciplina situando Cronológica e espacialmente diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística</p> <p>Analisa sem rigor textos historiográficos e produções artísticas, Considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos</p>	<p><b>Observação</b> Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ...</p> <p><b>Análise</b> Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, mapas conceituais, reflexões críticas, ...</p> <p><b>Testagem</b> Teste escrito, ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...</p> <p><b>Inquérito</b> Questionário (escrito/oral), entrevista, ...</p>	

<p><b>Interpretação (Tratamento de informação)</b> <b>30%</b> (A; B C; D; F; H; I)</p>	<p>Utilizar adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação numa perspetiva crítica, Cultural e Artística</p>	<p>Utiliza adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação numa perspetiva crítica, Cultural e Artística</p>	<p>Utilizamuitas vezes adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação numa perspetiva crítica, Cultural e Artística</p>	<p>Utiliza algumas vezes adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação numa perspetiva crítica, Cultural e Artística</p>	<p>Utiliza poucas vezes adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação numa perspetiva crítica, Cultural e Artística</p>	<p>Não utiliza adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação numa perspetiva crítica, Cultural e Artística</p>	
<p><b>Comunicação em História da Cultura e das Artes</b> <b>35%</b> (A; B; C; D; E; F; G; H; I, J)</p>	<p>Comunicar com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, trabalhando em equipa e interagindo de forma responsável e empenhada na realização das tarefas propostas.</p>	<p>Comunica com muita correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, trabalhando em equipa e interagindo de forma responsável e empenhada na realização das tarefas propostas.</p>	<p>Comunica sempre com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, trabalhando em equipa e interagindo de forma responsável e empenhada na realização das tarefas propostas.</p>	<p>Comunica muitas vezes com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, trabalhando em equipa e interagindo de forma responsável e empenhada na realização das tarefas propostas.</p>	<p>Comunica algumas vezes com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, trabalhando em equipa e interagindo de forma responsável e empenhada na realização das tarefas propostas.</p>	<p>Comunica raramente com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, e utilizando o vocabulário específico de cada área artística, trabalhando em equipa e interagindo de forma responsável e empenhada na realização das tarefas propostas.</p>	